

ANTONIA GUZMÁN

**CATÁLOGO:**

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN: JORGE ABOT Y FLORENCIA ABOT GLENZ

FOTOGRAFÍA: ADOLFO LLORENTE

IMPRESO EN ARGENTINA POR ARTES GRÁFICAS INTEGRADAS

ANTONIA GUZMÁN

**GALERÍA ARITZA**- MARQUÉS DEL PUERTO, 14

-48008 BILBAO-

TF. 94 415 94 10

GA.ARITZA@EUSKALNET.NET

**TAPA:** DE VITA A CASA. ÓLEO S/ TELA, 41 X 130 CM. AGOSTO 2007

**GALERÍA ARITZA**

9 DE OCTUBRE AL 10 DE NOVIEMBRE 2007

**NOS**

TELAS Y PAPELES



**ANTONIA  
GUZMÁN**

## El ojo de una coleccionista

Por qué elegí a Antonia Guzmán como artista?, qué significa en mí su obra?, qué me mueve?, qué es lo que me conmueve?, a dónde me transporta?

El lenguaje de esta artista provocó por una parte, una sensación de paz que me transportó a mi niñez donde la alegría era parte de mi vida y, por otra, el temor a lo inminente de lo etéreo que significa elegir vivir.

Antonia Guzmán es una artista cuya obra es un precipitado de confluencias. En el inicio de su pintura se encuentra una atracción por la imagen ancestral de lo autóctono americano, hecho que se tradujo en una pintura ceñida en la que la estilización de las formas de la época evocada utilizaba su latido para representaciones de la figura y la grafía totalmente imaginarias.

Con el transcurso del tiempo, la obra de la artista evoluciona hasta lograr una integración en la que el constructivismo europeo entra en tangencia con un sistema de lazos que aúnan los paisajes del viejo y nuevo mundo.

Así nos muestran un sorprendente poder de síntesis, en una obra armónica, de simple belleza atemporal de la que, en general, no es posible reconocer un contexto socio-cultural determinado. Revelan un paisaje urbano de estructuras arquitectónicas delirantes aunque en primer término impacta por el color rico y sensual que utiliza para seducir al espectador y colocarlo dentro de su mundo personal.

Las extensas áreas cubiertas por exuberantes rojos y ocre constituyen las bases de sus composiciones geométricas, conformando así las plataformas desde las cuales se relatan sus historias.

Las estructuras arquitectónicas se encuentran delimitadas por limpias líneas rectas y espacios minimalistas. Dominan en ella una arquitectura neoconstructivista en la que edificios, casas y calles se funden en un solo plano bidimensional. Las figuras humanas están representadas como formas lineales, un tanto caprichosas con cabezas que son un simple triángulo.

La luz como sostén principal de las apariencias visibles en Antonia Guzmán, estaría vinculada con Paul Klee no sólo como fenómeno del color sino, fundamentalmente en la influencia y semejanza que para ambos artistas ejerce el problema de la tonalidad.

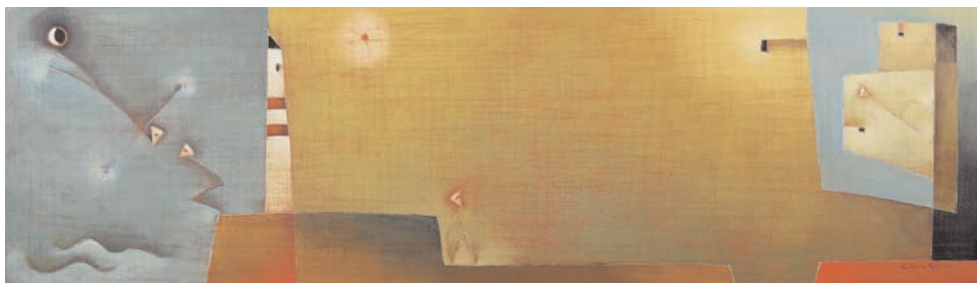
Al igual que Klee, Antonia Guzmán se ha manifestado como una verdadera partidaria del arte "autóctono", "primitivo". También se da en la obra de Guzmán el concepto de operación estética propugnado por Kandinsky. Sus obras provocan un efecto físico: ponen el ojo como un sibarita de una duración casi superficial y un efecto psicológico que provoca conmoción emocional a través de la fuerza psicológica del color.

Para Antonia Guzmán, así como lo fue para Kandinsky, la obra es un acontecimiento – es algo que acontece, no concluido – la obra es un estímulo, la obra es abierta, y se encuentra presente el principio de la Necesidad Interior ideado por Kandinsky: se debe basar únicamente en el principio de contacto adecuado con el alma humana.

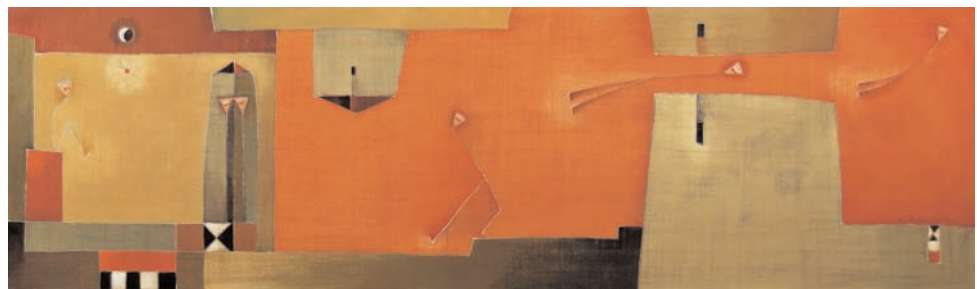
Sobre el final del análisis propuesto me atrevo a decir que respecto de esta obra se ha producido el hecho artístico. Es una obra seria, tranquila, pausada, que con su presencia dice a quien esté dispuesto a observarla: Aquí estoy.

Extracto de una carta de **Claudia Iturralde**





LO PROMETIDO. ACRÍLICO S/ TELA, 41 X 130 CM. AGOSTO 2007



PROMESA ROTA. ACRÍLICO S/ TELA, 41 X 130 CM. JULIO 2007

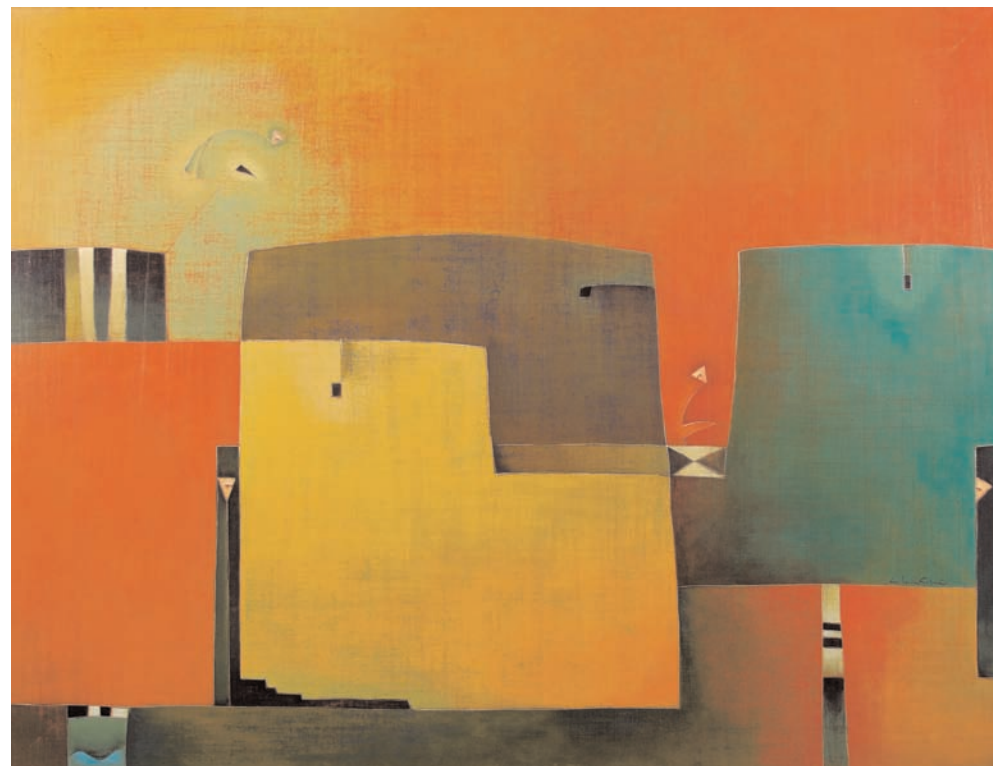


NOS PRESENTAMOS. ACRÍLICO S/ TELA, 41 X 33 CM. AGOSTO 2007



**NOS ALEJAMOS.**  
ACRÍLICO S/ TELA, 41 x 33 CM.  
AGOSTO 2007

Si cuento nuestra historia hablo de todos.  
A todos no entiendo, a dos tampoco.  
Nos somos muchos, nos somos dos.



**LOS ESCONDIDOS.** ACRÍLICO S/ TELA, 100 x 130 CM. AGOSTO 2007

# ANTONIA GUZMÁN



Nace en Buenos Aires, Argentina, en 1954.  
Es egresada de la Escuela Nac. de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredon.

## Exposiciones individuales (selección)

- 2007 "Nos", Galería Aritza. Bilbao, España.
- "El otro" Couturier Gallery. Los Angeles, California USA.
- 2006 "Via Croma y la Serie del Deseo". Galería Palatina, Bs. As. Gardner Gallery. Atlanta, USA.
- 2005 "Me lo dijo Urquijo", Galería Aritza. Bilbao, España. Galerie Dessers. Hasselt, Bélgica. Galería Xanon. Madrid, España.
- 2004 "Invasiones y Mudanzas". Galería La Casa del Arte. Hato Rey, Puerto Rico. "Invasiones y Mudanzas". La Galería Arteconsult. Panamá. Anthony Ardavin Art Gallery. Atlanta, USA. Galerie Dessers. Hasselt, Bélgica. "Casas y crisis". The Americas Collection. Coral Gables, USA.
- 2003 "Cuestión de Tiempos". Galería Niko Gulland, Bs. As. Galerie Dessers. Hasselt, Bélgica. "Migrations" Praxis International Art. New York, USA. The Americas Collection. Coral Gables, USA. Centro de Arte Contemporáneo Puerto Banus. Marbella, España. Galería Orón. Valladolid, España. Realización de tríptico para The International Bank of Miami. Fl. USA.
- 2001 Galería Aritza. Bilbao, España. "De Curupaiti a Rocanbol", Galería Niko Gulland. Bs. As.
- 2000 "Telas y papeles". Centro Cultural Recoleta. Bs. As. Verve Art Gallery. Lovain, Bélgica.
- 1999 Galería Aritza. Bilbao, España. C. Hulsch Gallery. Berlín, Alemania.
- 1998 "Treg'Aquarelle, Salon International de la Peinture a l'Eau, exposición homenaje. Tregastel, Francia. Diseños de tapices para la Fuggerhaus de Augsburg, Alemania. "Lineart", Foire d'Art International, Galerie Indigo. Gantes, Bélgica.
- 1997 Studio Gallery, con Marta Patti. Irvine, California, USA. Galerie Indigo. Damme, Bélgica. Galería Prinsenhock, con Patrick Crombé. Sittard, Holanda.

- 1996 C. Hulsch Gallery. Berlín, Alemania. Atelier 22. Schilde, Anvers, Bélgica. Galerie Dessert. Hasselt, Bélgica. Niko Gulland, Art Dealer. Buenos Aires.
  - 1995 Galerie C. Hulsch. Berlín, Alemania. Galerie Indigo. Damme, Bélgica.
  - 1994 Lisenberg, Arte Internacional. Buenos Aires.
  - 1993 Galerie Regard 76. Bruselas, Bélgica.
  - 1992 y 1990 Galería Van Riel. Buenos Aires.
- Exposiciones Colectivas (selección)
- 2007 "Inspiradas" Galería Zurbaran. Buenos Aires. "Make a wish", MALBA, Buenos Aires. Galería Ignacio de Lassaleta, Barcelona, España. Kaller Fine Arts. Maryland, USA. "Masters of Latin America" selection from Joan and Milton Bagley Collection. Boca Raton Museum of Art. Florida, USA. Bucks Gallery. New Town, Pennsylvania.
  - 2005 "El camino". Galería Aritza. Bilbao, España.
  - 2004 "Works on paper", works by: Jose Luis Cuevas, Ignacio Iturria, Antonia Guzman, among others. Praxis Int. Art. New York, U.S.A. Merrill Lynch Arte Americas Art Fair. The Americas Collection. Miami, USA.
  - 2003 30º Aniversario Galería Aritza. Bilbao, España. Galerie Dessers. Hasselt, Bélgica. "Wet painting". Anthony Ardavin Gallery. Atlanta, USA. "Migrations". The Americas Collection. Coral Gables, USA.
  - 2002 "Accrochage". Galerie Carlos Hulsch. Berlín, Alemania. Knox Galleries. Naples, Florida, USA. «Argentina 2002» at Broward County Florida. Fort Lauderdale, USA.
  - 2001 Galería Aritza, Bilbao, España. Knox Galleries. Denver, Colorado, USA. Contemporary Art from 5 Continents, 25 Years Galerie C. Hulsch. Berlín, Alemania. "Bilbao visto por...". Galería Aritza. Bilbao, España. Galerie Albert Premier. Bruselas, Bélgica. Salon de l'Aquarelle de Belgique. Namur, Bélgica.
  - 1999 "Artist's Books" Corcoran Gallery of Art. Washington, USA. Foire Internationale de Louxemburg. Galería Isabel Bilbao de Javea. Principado de Luxemburgo.

- 1998 "Signos". Galería Niko Gulland. Buenos Aires. "Argentina tres miradas". Galerie d'Art Viviana Grandi. Bruselas, Bélgica.
- 1997 "L'Autre Livre". Galerie Indigo. Damme, Bélgica. "30 Artistas Argentinos". Salentein Kunst. Nijkerk, Holanda y Museum "Jan Van Der Togt". Amstelveen, Holanda. "Artist's Books". Corcoran Gallery of Art. Washington, USA. "Treg'Aquarelle" Salon International de la Peinture a l'Eau. Tregastel, Francia. Salon International "Segneurs de l'Art". Arles, Francia. Y en Sainte Tulle, Francia.
- 1996 "Ten Book and Paper Artist from Argentina". National Library of Canada. Ottawa. "Art Link", Hotel de Ville. Damme, Belgica. "Sur Tres Visiones". Consulado de la República Argentin en Frankfurt. Alemania.
- 1995 V Salon International de l'Aquarelle. Invitada de Honor. Uckange, Francia. Salón du Dessin et de Peinture a l'Eau. Paris, Francia. Salon d'Artistes. Malines, Bélgica.
- 1994 "Ficciones", Galería Van Art. Madrid, España. IV Salon International de l'Aquarelle. Uckange, Francia. "Papel Arte". Museo Nacional de Arte Decorativo. Bs. As. Festival International de Peinture, representante por la Argentina. Palacio Grimaldi, Cagnes-Sur-Mer, Francia. "Latin American Women Artists", Durini Art Gallery. Londres, Inglaterra.
- 1993 Galería Van Art. Madrid, España. National Museum of Fine Arts. Valleta, Rep. De Malta. Fein Arts Gallery. Bruselas, Bélgica. Biennale du Livre d'Artiste en Limusin'93, Pays Paysage. Uzerche, Francia. "12 Criticos presentan a 12 Jóvenes Pintores", Galería Praxis. Buenos Aires. Durini Art Gallery. Londres, Inglaterra.
- 1992 Casa de Cultura "Las Bernardes". Girona, España. "Art Argentine Contemporaine", Espace Sanghor. Bruselas, Bélgica.
- 1991 "Perceptions of Beauty", Ariel Gallery. Nueva York, EE.UU. Fein Arts Gallery. Bruselas, Bélgica.
- 1990 Fein Arts Gallery. Bruselas, Bélgica.

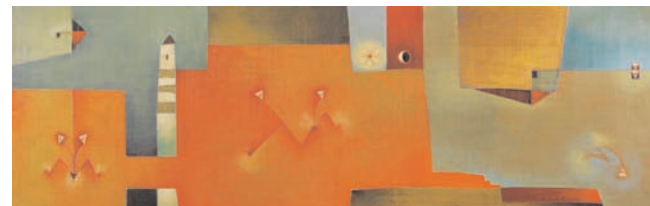
Antonia Guzmán participa en ferias internacionales de Arte desde 1989.

## Premios

- II Mención Salón Asociación Latinoamericana de Artistas Plásticos.
- II Mención II Encuentro Latinoamericano de Arte sobre Papel, Secretaría de la OEA.
- IV Premio International Soho Arts Galleries Competition. Nueva York, USA.
- Grand Prix IV Salon International de l'Aquarelle. Uckange, Francia.
- Grand Prix "Treg'Aquarelle", Salon International de la Peinture a l'Eau. Tregastel, Francia.
- Medaille d'Argent Salon International des Segneurs de l'Art. Arles, Francia.
- Medaille d'Or Salon International des Segneurs de l'Art. Saint Tulle, Francia.

## Colecciones (selección)

- Deutsch Bank, Buenos Aires.
- Banco Patricios, Buenos Aires.
- The Pompey Museum. Nassau, Las Bahamas.
- Citibanc. Buenos Aires.
- University of Essex, Collection of Latin American Art. Colchester, Inglaterra.
- Banco Río, sucursal Londres, Inglaterra.
- Fein Arts Gallery. Uckange, Francia.
- Fundación Banco Cooperativo de Caseros, Buenos Aires.
- Boston Bank NA, Buenos Aires.
- The Exxel Group, Buenos Aires.
- Credit Suisse Bank, USA.
- The International Bank of Miami, USA.
- Chase Manhattan Bank, Buenos Aires.
- Y otros.





GALERÍA ARITZA

MARQUÉS DEL PUERTO, 14 - BILBAO -48008 BILBAO-  
TF. 94 415 94 10  
GA.ARITZA@EUSKALNET.NET